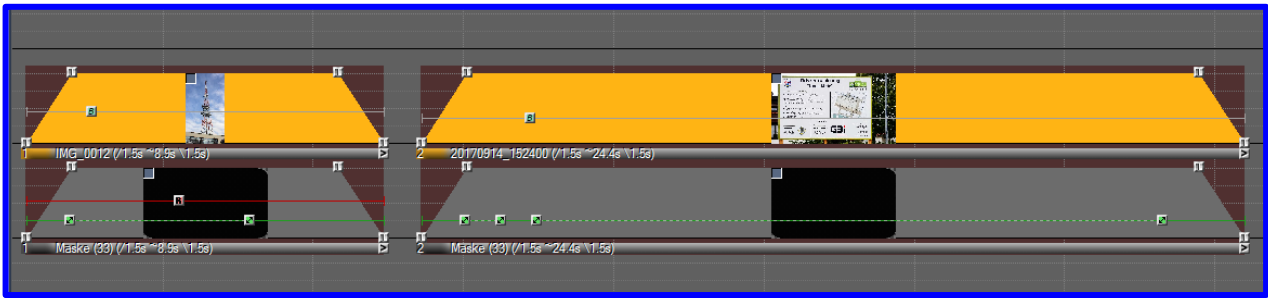
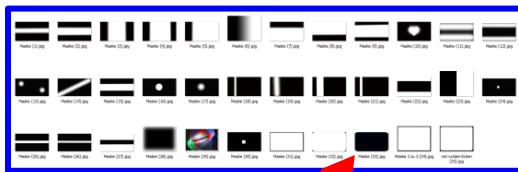
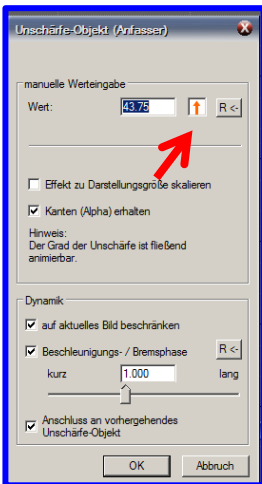


Scharfe Teilbereiche in Bewegung mit Effektmasken Tipp 768



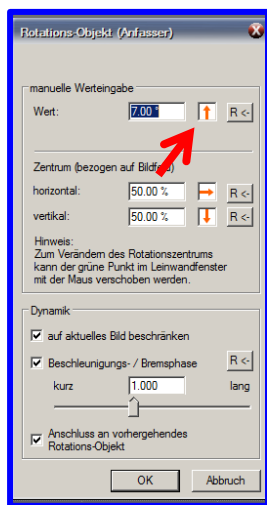
Der Sendeturm des Bayerischen Rundfunks in Nürnberg ist über 100 Meter hoch. Mit dem „B“ Button setzen wir ihn in Unschärfe.

Nach Doppelklick auf den „B“ Button öffnet sich die Maske. Wir schieben mit der linken Maustaste den roten Pfeil auf etwa 43.

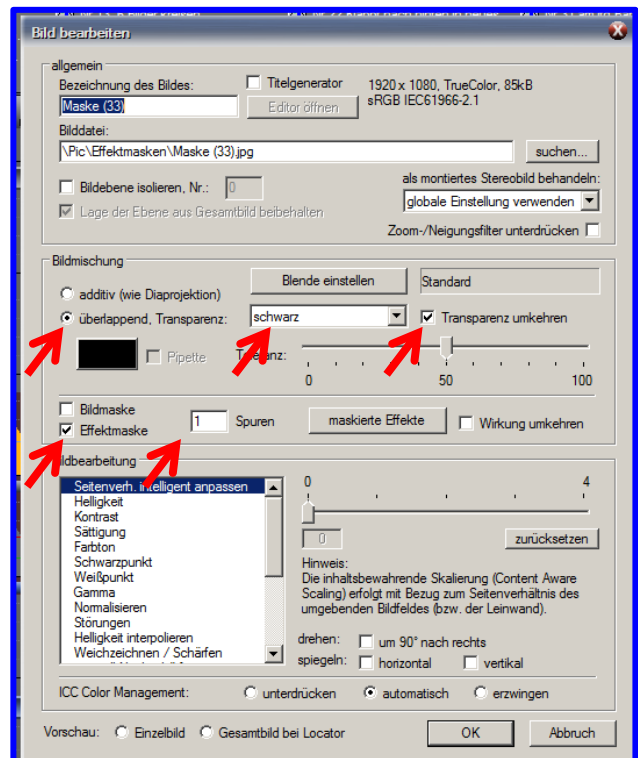


Aus meiner Effektmaskensammlung (siehe Tipp 738), habe ich Maske 33 zum Abdecken ausgewählt und setze dieses Bild in die Spur unterhalb des Sendemastes. Mit dem Bildfeldbutton kann ich die

Größe der Maske verändern, sofern ich mit Doppelklick auf den grünen Button auf „Verzerrung zulassen“ - angehakt habe.



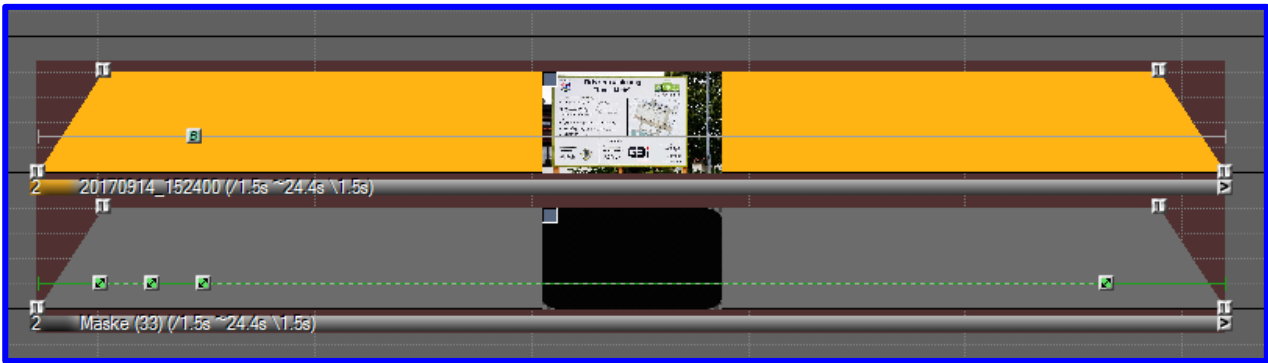
Da das Dach im unteren Bildteil etwas schräg ist, füge ich noch einen Rotationsbutton hinzu und stelle ihn mit dem roten Pfeil auf 7 Grad Schräge nach rechts.



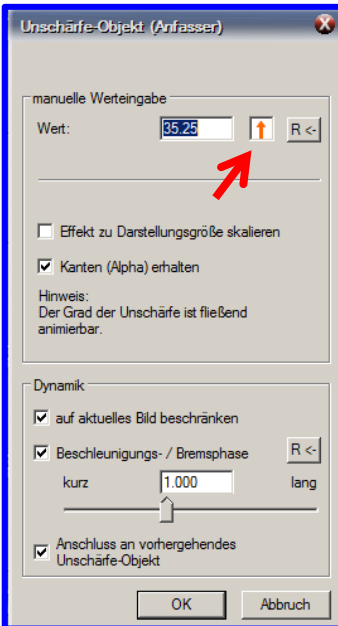
Der Ablauf: Das ganze Bild ist unscharf. Dann wird der Turm von oben beginnend immer schärfer. Im linken Bild ist am Dach noch die Unschärfe, aber sie wird, parallel zur Dachschräge, auch noch scharf.

Sie können den Ablauf in der Exe der Anlage verfolgen.

Ein weiteres Beispiel siehe nächste Seite.



Ein Plakat wird von oben nach unten zum Lesen freigegeben, wobei die scharfe Abbildung nicht auf einen Spalt beschränkt bleibt, sondern am Ende des Ablaufes alles scharf abgebildet ist.



Wir setzen das Bild wieder mit dem B Button in eine Unschärfe von ca. 35.

Darunter wieder die Effektmaske Nr. 33 und nach Doppelklick auf den grünen Button etwas vergrößern, damit auch das gesamte Bild abgedeckt werden kann.

Klick auf den grünen Button, um in der virtuellen Leinwand den lila Rahmen zu verschieben.



Durch Kopieren bitte gleich 3 weitere Buttons erzeugen. Ich möchte nach Lesen der Überschrift einen Zwischenstopp einlegen. Siehe ersten Bild auf dieser Seite.

Da es viel zum Lesen gibt, muss das Bild entsprechend lang gezogen werden.

Die jeweiligen Stationen der Sichtfreigabe erreicht man durch Markierung des Bildfeldbuttons und Verschieben des lila Rahmens in der virtuellen Leinwand.



Am Schluss ist dann das ganze Bild scharf abgebildet.

Man kann diesen Effekt auch für Überraschungen verwenden, wie wenn man ein Tuch langsam von der Überraschung entfernt.

Alle beiden Effekte können Sie sich in der Exedatei ansehen, die ich in die Anlage gelegt habe.

Rainer Schulze-Kahleiss