

Ein Durchblick am laufenden Band

Tipp 649

Mal etwas anders, meint Werner Stein und lässt seine Bildchen mit den Highlights im Abspann seiner Schau über Delhi in Indien nicht wie im Makro 10 des Tipps 368/369 vor dem Hintergrund ablaufen, sondern hat mit Photoshop eine Maueröffnung freigestellt, hinter der die Bildchen von oben nach unten ablaufen.



Werner Stein



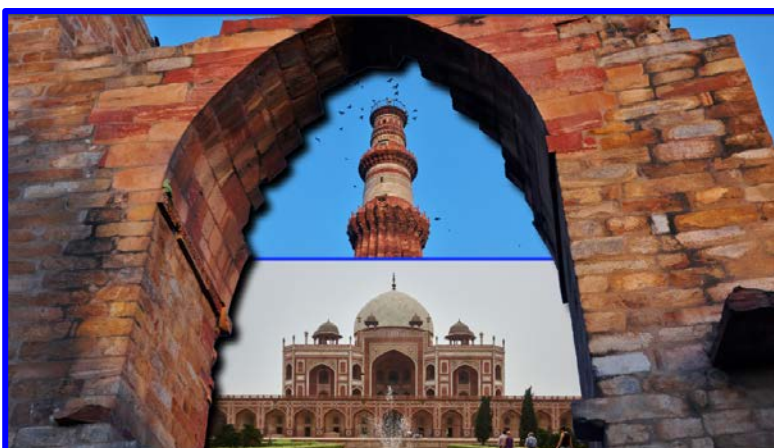
Am Anfang sieht man das Minarett durch den Torbogen. Dann schieben sich die Bildchen am laufenden Band zwischen Minarett und Torbogen.



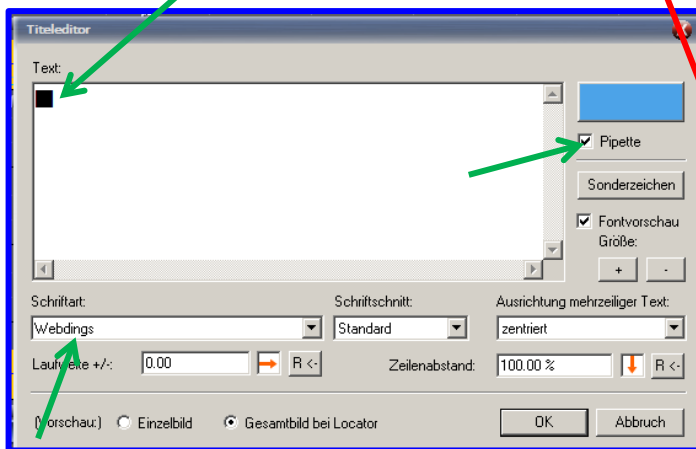
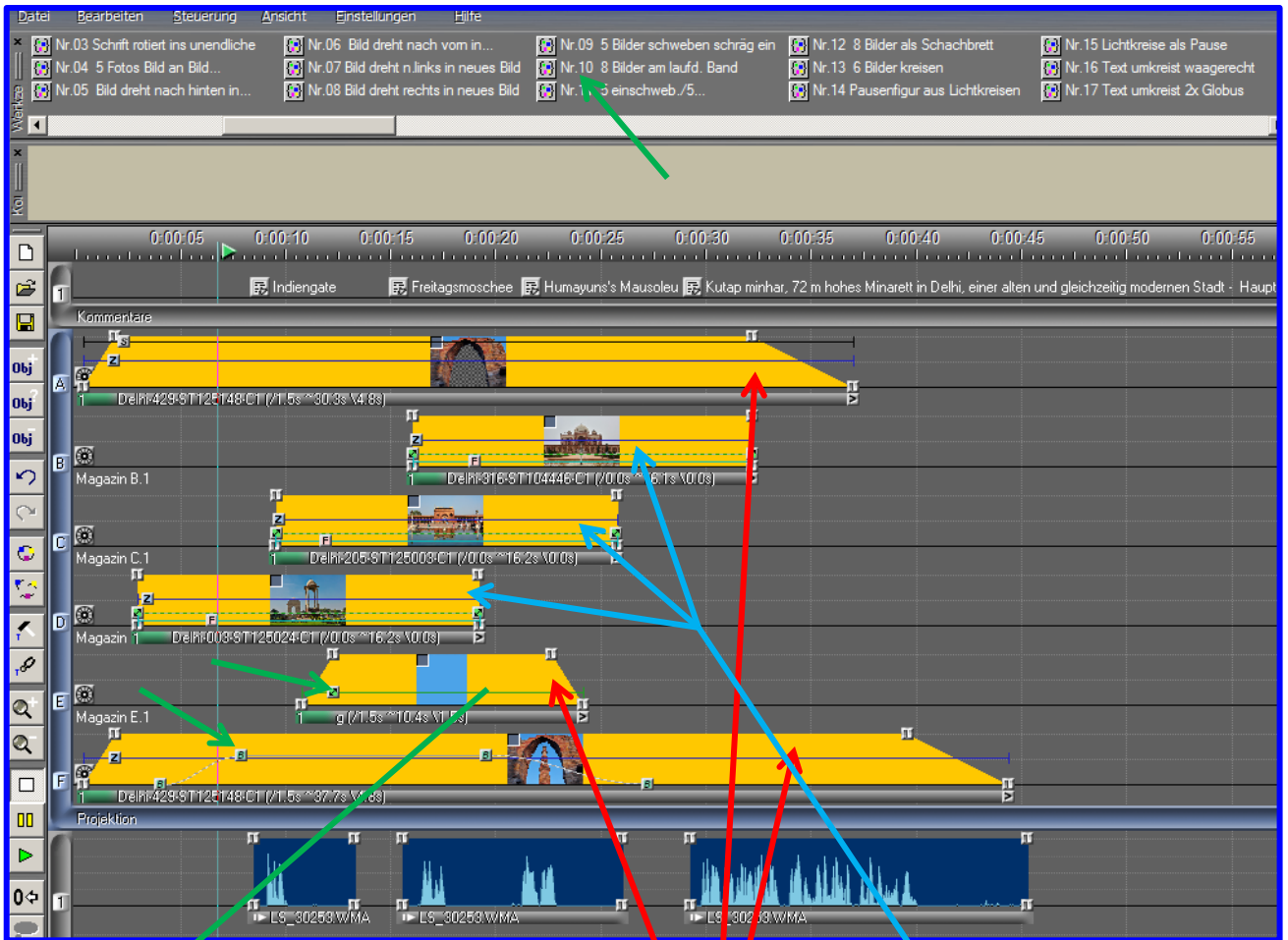
Das Minarett verschwimmt mit Hilfe des Unschärfebuttons „B“



Da das Minarett beim Ablauf immer wieder zwischen den Bildern etwas störend erscheinen würde, ist zwischen Minarett und den Bildchen noch eine blaue Fläche eingeschoben. (Siehe Seite 2)



Wenn das letzte Bildchen durchläuft, wird das Minarett wieder langsam sichtbar.



Keine

Überlappend Transparenz

Alphakanal

Überlappend Transparenz

Diese Fläche ist mit dem Textelement erstellt. Schriftart **Webdings** und das kleine „g“ ergeben eine quadratische Fläche. Durch Anhängen der Pipette kann man in der virtuellen Leinwand den genauen Farbton des Hintergrundes abgreifen. Mit einem Doppelklick auf den grünen Bildfeldbutton muss **Verzerrung zulassen** angehakt sein, um die blaue Fläche auf die Größe des Torbogens zu vergrößern.

Akustisch werden die Highlights, wenn sie in der Mitte des Torbogens ablaufen, noch einmal namentlich vorgestellt.

Wer sich den Ablauf einmal ansehen und anhören will, kann sich die kurze Exedatei im Anhang herunterladen.

Werner Stein

Gestaltung des Beitrags: *Rainer Schulze-Kahleiss*